



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

LEGGE REGIONALE 7 AGOSTO 2007, N. 7: “PROMOZIONE DELLA RICERCA SCIENTIFICA E DELL’INNOVAZIONE TECNOLOGICA IN SARDEGNA”

PROGETTO INN.TERR. INNOVAZIONE, INCLUSIONE & STUDI INTERDISCIPLINARI PER LO SVILUPPO DEL TERRITORIO.

MACROAREA 1 - WP4 SPS/10 - SOCIOLOGIA DELL’AMBIENTE E DEL TERRITORIO

SCENARIO TERRITORIALE. PUNTI DI FORZA E I NODI PROBLEMATICI DEL MODELLO NUORESE

1. Premesse

Il Nuorese rappresenta un caso emblematico per comprendere come si trasformano le cosiddette *aree interne* e quali traiettorie di sviluppo turistico possano prender forma in questi contesti.

In questa parte della Sardegna convivono dimensioni profondamente diverse: da un lato una straordinaria densità di risorse culturali e ambientali — diffuse nei paesi, nei musei, nei siti archeologici e nelle pratiche comunitarie — e, dall’altro, le caratteristiche tipiche delle *aree fragili* (Carrosio, 2019), segnate dallo spopolamento, dall’invecchiamento della popolazione, da carenze infrastrutturali e da forme di marginalità economica.

Negli ultimi anni, in linea con altre esperienze e con diversi indirizzi nazionali e regionali (Morandi, 2021; Angelini e Giurrandino, 2019; Gelosi, 2013), sono emerse numerose iniziative che hanno contribuito alla costruzione di un modello di sviluppo locale non



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autonoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

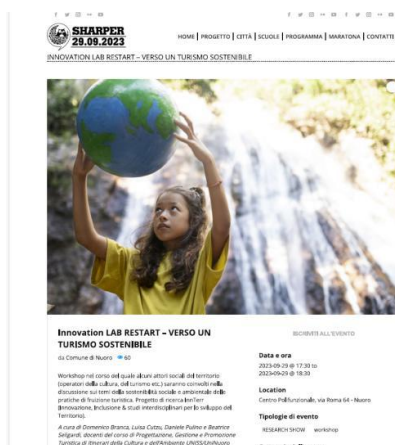
lineare ma ricco di potenzialità. Si tratta di percorsi che puntano sulla capacità di valorizzare beni culturali e ambientali come risorse di crescita, attraverso eventi, strumenti condivisi e pratiche partecipative.

Questo modello è tuttavia ancora in evoluzione e presenta elementi di fragilità strutturale, legati soprattutto alla dinamica demografica, alla limitata accessibilità interna e alla discontinuità dei processi istituzionali. In questo report, si sintetizzano i risultati dell'indagine svolte nel quadro del WP4 del progetto (sezioni B e C) che, anche grazie al confronto con gli attori del territorio, hanno permesso di approfondire i punti di forza e i nodi problematici del “modello Nuorese”.

2. Aspetti metodologici

Il lavoro di ricerca si è basato su un approccio quali-quantitativo, orientato a restituire la complessità dello scenario territoriale. Le attività hanno compreso analisi documentarie su politiche e strumenti di programmazione, osservazioni etnografiche in contesti locali selezionati, interviste a operatori economici e culturali, e micro focus group con cittadini, istituzioni e imprese.

Figura 1 Micro focus group – Iniziativa realizzata all'interno della Sharper Night.





Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

Figura 2 Focus group su turismo sostenibile e beni culturali



INNOVATION LAB RESTART – VERSO UN TURISMO SOSTENIBILE

Focus

In quali modi, nel territorio nuorese, si stanno costruendo forme di turismo sostenibile?

Quali sono i principali prodotti locali e beni culturali connessi con un'idea di turismo sostenibile?



Strengths	Weaknesses
Opportunities	Threats

3. Dentro il “modello del nuorese”: risorse, criticità, prospettive

Il percorso di ricerca ha fatto emergere alcuni elementi significativi rispetto alla dotazione di risorse e alle prospettive di sviluppo, che meritano di essere sintetizzati brevemente. Il territorio presenta una significativa concentrazione di luoghi della cultura che, oltre a costituire attrattori turistici, svolgono un ruolo di presidio comunitario e di mediazione intergenerazionale. L'offerta culturale si articola tra musei di livello regionale e nazionale, poli identitari locali e siti archeologici di rilevanza, gestiti in gran parte da cooperative. Questo aspetto appare di particolare interesse in quanto l'azione delle cooperative risulta determinante non solo per la gestione ordinaria dei beni culturali e ambientali, ma anche per la sperimentazione di pratiche innovative, quali laboratori didattici, eventi tematici e *format* esperienziali che arricchiscono l'offerta e la rendono più diversificata. All'azione stabile delle imprese cooperative si è affiancata, nel corso degli ultimi due decenni, una progressiva articolazione dell'iniziativa privata, espressa attraverso forme imprenditoriali



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

di piccola e media dimensione, che hanno saputo introdurre elementi di innovazione nei modelli di fruizione culturale e turistica. Si tratta di esperienze che spesso sono radicate in contesti familiari o comunitari e si caratterizzano per l'integrazione tra tutela del patrimonio, sostenibilità economica e sperimentazione di nuovi format esperienziali.

Accanto a queste esperienze, negli ultimi anni sono stati sperimentati strumenti di governance reticolare fondati sulla cooperazione tra una pluralità di attori territoriali — enti locali, istituzioni culturali, organismi regionali e soggetti del partenariato economico-sociale, con un ruolo di particolare rilievo assunto dalla Camera di Commercio nella promozione integrata del territorio e nel sostegno alle imprese culturali e turistiche. Una di queste iniziative è “Autunno in Barbagia”, che si configura come uno dei più importanti eventi culturali a livello regionale ed è concepito come festival itinerante volto al rilancio dei centri delle aree più interne attraverso iniziative volte alla scoperta delle tradizioni e del cibo dei comuni coinvolti (Del Chiappa 2019)¹. Oltre a questa iniziativa, appare particolarmente rilevante l'esperienza del Distretto Culturale del Nuorese, che rappresenta in questo senso un laboratorio di coordinamento significativo per lo sviluppo del turismo culturale e che, con il Tavolo dei Musei ha favorito lo scambio tra realtà di dimensioni e risorse eterogenee (Menne, Timpano 2019; Camarda, Pulino, Spanu 2025). Un ultimo aspetto che interessa la realtà del nuorese è la crescente diffusione di nuove forme di turismo, in particolare il turismo lento e spirituale, cui si collega, ad esempio, l'istituzione del Cammino di Bonaria, e prospettive di più ampia scala legate a progetti scientifici e infrastrutturali come l'*Einstein Telescope* a Lula.

Tuttavia, tali dinamiche positive si confrontano con nodi problematici persistenti. In primo luogo, la mobilità interna, che costituisce una delle principali criticità del territorio: la

¹ Per dare una dimensione della rilevanza dell'evento possono essere richiamati alcuni dati diffusi dalla Camera di Commercio di Nuoro. Nell'edizione del 2024, che si è tenuta dal 7 settembre e si è chiusa il 15 dicembre, “Autunno in Barbagia ha coinvolto 31 comuni e oltre 450.000 visitatori, 2.850 imprese coinvolte e più di 13 milioni di euro di fatturato diretto nel 2024. Vedi

<https://nu.camcom.it/it/camera/informazione/notizie/cm-notizia/Al-via-la-24-edizione-di-Autunno-in-Barbagia/>



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

carezza di trasporti pubblici e l'assenza di collegamenti efficienti, infatti, ostacolano la fruizione diffusa, alimentando forme di turismo “mordi e fuggi” che rischiano di produrre impatti culturali riduttivi. Le fragilità della governance, pur a fronte di sperimentazioni innovative, permangono a causa degli squilibri territoriali esistenti e di una centralizzazione delle attività sul capoluogo di Provincia, che penalizza le realtà più periferiche. A questo si aggiunge la debolezza economica che caratterizza molte iniziative private, dovute alla dipendenza da bandi a breve termine e con la difficoltà di poter sviluppare strategie di lungo periodo.

La sintesi di tali elementi può essere restituita attraverso lo schema SWOT (Fig. 1), che evidenzia punti di forza legati alla vitalità dei luoghi della cultura e alla capacità progettuale diffusa, debolezze strutturali in termini di risorse e professionalità, opportunità collegate alle tendenze del turismo lento e della cooperazione europea, e minacce rappresentate dallo spopolamento e dalla fragilità istituzionale.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

Figura 3 Analisi SWOT



Conclusioni

L'analisi sintetizzata in queste pagine fotografa la complessità esistente nel modello di turismo che si è affermato nel nuorese. Una prima questione che emerge è come la ricchezza di risorse culturali e ambientali possa costituire una base solida per costruire percorsi innovativi di valorizzazione territoriale, capaci di creare un intreccio solido tra turismo, identità locale e partecipazione comunitaria. Un secondo aspetto da rimarcare è relativo ai percorsi di governance reticolare – come il Distretto Culturale e il Tavolo dei Musei – che rappresentano tentativi significativi di superare frammentazioni storiche (Mazzette 2002) e di costruire spazi condivisi di progettazione. Infine, con riferimento al quadro così delineato, non vanno trascurate le criticità rilevate sul piano sociale. Come osservato, infatti, che la mobilità interna insufficiente e la fragilità del tessuto demografico ed economico rischiano di frenare la capacità trasformativa del modello. Pertanto, la sfida



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

principale per il prossimo futuro sarà quella di consolidare le reti di cooperazione e rendere più stabili le pratiche di governance, accompagnandole con strategie di infrastrutturazione e politiche capaci di rispondere alla debolezza demografica e alla marginalità economica del territorio.

Riferimenti

Angelini, A., Giurrandino, A. (2019), *Risorse culturali, ambientali e turismo sostenibile*.

Milano: Franco Angeli.

Carrosio G. (2019), *Dai margini al centro. L'Italia delle aree interne tra fragilità e innovazione*. Roma: Donzelli.

Camarda A., Pulino D., Spanu S. (2025), Promuovere il patrimonio culturale in Sardegna: il Distretto Culturale del Nuorese tra turismo e risorse locali *in corso di pubblicazione*.

Del Chiappa G. (2022) Il ruolo dell'autenticità nella definizione della event experience dei partecipanti ad un evento culturale: un'analisi sui partecipanti ad Autunno in Barbagia in Atzeni M., Del Chiappa G., *L'autenticità nel turismo*, Milano: Franco Angeli.

Gelosi C. (2013), *Territori, patrimonio culturale, fruizione. Nuove reti per nuove relazioni*. Milano: Franco Angeli.

Mazzette A. (2002) *Modelli di turismo in Sardegna. Tra sviluppo locale e processi di globalizzazione*, Milano: Franco Angeli.



Unione Europea



Repubblica Italiana



Regione Autònoma De Sardigna
Regione Autonoma della Sardegna

Menne, A., Timpano, F., 2019, Sviluppo locale in Sardegna: il caso del distretto culturale del nuorese, in Aa.Vv., *Sviluppo locale, turismo e valorizzazione dei beni culturali in Sardegna. Aspetti istituzionali, economici e sociali*, Torino: Giappichelli.

Morandi F. (2021). Patrimonio culturale e turismo trasformativo: nuovi modelli di sviluppo e opportunità per territori autentici. *Sociologia Urbana e Rurale*, 126: 118-132.

