

Itinerari cine-turistici in Sardegna: l'esperienza della Società Umanitaria di Alghero

Luisa Cutzu

Università degli Studi di Sassari

Catania, 27-28 novembre

Immaginari del turismo.
L'identità e il branding nell'area mediterranea

UNISS
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI SASSARI



Viaggiare

«trasferirsi da luogo a luogo, per lo più distanti l'uno dall'altro, con un mezzo di trasporto»

«compiere con la mente spostamenti immaginari nello spazio o nel tempo»

Cineturismo

Fenomeno relativo ai flussi turistici mossi dal cinema quindi viaggi veicolati verso location cinematografiche e set cinematografici o verso quei luoghi che sono in qualche modo collegati all'audiovisivo come le case in cui abitano attrici o attori noti, parchi a tema, sedi di festival, musei.

Noto come *movie tourism* o *film tourism*.

Il termine più diffuso per inquadrare il fenomeno da un punto di vista più ampio (che non comprende quindi solo il cinema ma anche la serialità televisiva) è *film-induced tourism* (Beeton, 2005)

Cineturista

«Il viaggiatore e il cinefilo hanno molte cose in comune: entrambi sono sperimentatori alla ricerca di un paesaggio tanto geografico quanto mentale, che muta al contatto con chi lo percorre fisicamente, ma risponde anche alle attese dell'immaginazione. Entrambi sono esploratori in possesso di una sana inquietezza, si spingono in un mondo dal quale per la particolare chimica del viaggio, per la magia che è lo spostamento nello spazio, si ritorna colmi di realtà: di visione, intesa come sguardo intenso e talvolta illuminato sull'”anima” di un luogo»
(Nicosia 2012)

Cineturista

1. *General*, ovvero il turista che non sceglie una meta cinematografica come principale ma partecipa ad attività turistiche organizzate come, ad esempio, i Movie Tour;
2. *Specific*, cineturista che sceglie la destinazione di viaggio dopo la visione di un film alla ricerca della stessa emozione;
3. *Serendipitous*, turista che diventa cineturista per caso trovandosi nella location di un film senza averlo previsto.

(Macionis, Di Cesare, 2004)

- *scenic/visual (panoramico/visivo)*, cioè attratto dal panorama e dai luoghi senza che lo sguardo venga influenzato dalla narrazione;
- *emotivo/nostalgico*, interessato invece alla narrazione e ai personaggi e quindi anche all'ambientazione;
- *puro*, il cine-turista che manifesta curiosità per entrambe le componenti: sia i luoghi di ripresa, sia i luoghi di ambientazione.

(Bolan, Boy e Bell, 2011)

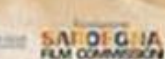


CINEMA DELLE TERRE DEL MARE FESTIVAL

ITINERANTE PER CINEFILI IN MOVIMENTO

ALGHERO

22-30 LUGLIO









La scogliera dei desideri
(J. Losey, 1968)



LA MEDUSA DISTRIBUZIONE e LUCIANO MARTINO presentano
BARBARA BACH • CLAUDIO CASSINELLI • RICHARD JOHNSON in



L'isola degli uomini pesce
(S. Martino, 1979)

