

Turismo letterario e letteratura site specific in Sardegna e nel nuorese

Beatrice Seligardi - RTDA in Critica letteraria e letterature
comparate - Uniss (DUMAS, InnTerr)

Il turismo letterario in Sardegna si muove su due linee principali: valorizza il **patrimonio letterario sardo**, in particolare l’eredità culturale di figure autoriali che si sono affermate non solo a livello regionale, ma anche nazionale e internazionale; promuove **festival letterari** in grado di attrarre un pubblico eterogeneo, grazie alla presenza di ospiti nazionali e internazionali, ma anche di autrici e autori contemporanei di area sarda

Il turismo letterario rientra all’interno di più ampie strategie di valorizzazione del “patrimonio culturale”, ponendo attenzione tanto sulle tracce materiali (immobili, edifici, complementi d’arredo, memorabilia, cimeli,

documenti d’archivio ecc.) quanto sulle narrazioni immateriali che derivano dal rapporto che si instaura fra pubblico di lettrici e lettori e autori e autrici, secondo la loro posizione all’interno del campo culturale.

Il Museo Deleddiano

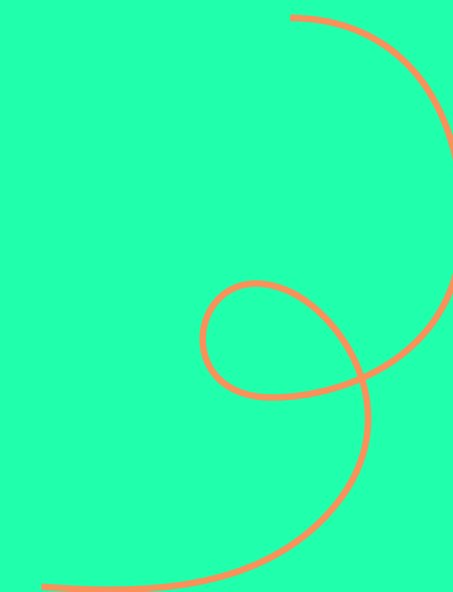
- Si tratta di edifici che possono essere appartenuti nel passato a una specifica figura letteraria, ma soprattutto sono stati fatti oggetto di una vera e propria “musealizzazione” che pone al centro della messa in scena espositiva della la relazione fra il luogo e la biografia dello/ a scrittore/scrittrice, insieme alle ambientazioni finzionali delle rispettive narrazioni o opere poetiche. In Sardegna i due principali esempi di case museo sono il Museo Deleddiano — Museo Casa Natale di Grazia Deledda (Nuoro) e della Casa Museo di Antonio Gramsci (Ghilarza, OR).

La biografia della figura autoriale è al centro del percorso espositivo, che si snoda attraverso pannelli esplicativi disposti lungo gli ambienti dell’abitazione. Questi ultimi coniugano l’aspetto legato ai memorabilia — oggetti di uso quotidiano, vestiti, autografi —, presentati principalmente all’interno di teche, con un’attenzione etnografica alla ricostruzione degli arredi con elementi sia originali (effettivamente appartenuti all’autore/autrice) sia coerenti con l’epoca e la geografia del territorio. In questo modo, la casa museo letteraria si trasforma anche in un percorso memoriale.

Spesso la componente più strettamente materiale, che rimanda pure alle tradizioni locali, è stata ulteriormente interpretata in una chiave narrativa. Nel Museo Deleddiano, attraverso pannelli espositivi a carattere evocativo, vengono sottolineati i legami fra le architetture della dimora e quelle raccontate all’interno dei numerosi romanzi di Deledda, in particolare “Cosima”. Si tratta di una strategia efficace di mostrazione e visualizzazione del testo letterario, che ben si sposa alla promozione culturale della letteratura in senso turistico.

Case Museo della

Sardegna



Si tratta di percorsi che insistono sia all'interno di spazi urbani che extra-urbani, e intrecciano le suggestioni letterarie che derivano da specifiche opere letterarie con l'offerta culturale, artistica, naturalistica ed enogastronomica del territorio, riletta proprio alla luce dell'incontro fra la realtà dei luoghi e la loro trasfigurazione letteraria. In Sardegna esistono i parchi letterari dedicati alle figure di Grazia Deledda (presso il Comune di Galtelli) e Giuseppe Dessì (attraverso i territori di vari comuni, fra cui Villacidro,

Guspini, Arbus, San Gavino, Buggerru, Fluminimaggiore, Gonnosfanadiga). Entrambi i parchi fanno parte del network I Parchi Letterari - <https://www.parchiletterari.com/>. Nel caso del Parco Dessì, un ulteriore elemento di interesse, che gioca un ruolo importante per la riconoscibilità turistica del luogo, è costituito anche dalla presenza del Premio Letterario Giuseppe Dessì, il concorso letterario nazionale in lingua italiana più longevo della Sardegna (fu istituito nel 1989).

Il parco letterario Grazia Deledda a Galtelli

Nei caso del Parco letterario Grazia Deledda, “Canne al vento” (1913), il romanzo più noto di dell'autrice e che contribuì a farle vincere Nobel nel 1926, è stato interpretato come una mappa letterario-turistica, alla scoperta dei luoghi che hanno ispirato le atmosfere romanzesche.

I parchi letterari della Sardegna

Il Museo Grazia Deledda e il Parco letterario

Nome	Periodo di attività	Ente di riferimento	Sede e contatti	Periodo di apertura	Link a sito internet e principali canali social (aggiornato aprile 2023)	Breve descrizione dei servizi
Museo Deleddiano - Museo Casa Natale di Grazia Deledda	Aperto dal 5 marzo 1983	ISRE (Istituto Etnografico della Sardegna)	via Grazia Deledda, 42 08100 Nuoro Tel: 0784 242900 - 258088 Email: isresardegna@isresardegna.org	Tutto l'anno	http://www.isresardegna.it/index.php?xsl=565&s=16&v=9&c=4094&nodesc=1 FB (il museo non ha una pagina dedicata, si rimanda al contatto social dell'ente promotore): https://www.facebook.com/istitutosuperioreregionaletnografico (ca. 8800) IG: (il museo non ha una pagina dedicata, si rimanda al contatto social dell'ente promotore) https://www.instagram.com/isresardegna/ (ca. 3300 follower)	Sede nella casa natale della scrittrice. L'attuale assetto espositivo mira a mettere in evidenza, attraverso l'ausilio dei materiali acquistati nel corso degli anni dall'Istituto, il legame tormentato della scrittrice con Nuoro e nel contempo le vicende personali e letterarie seguite al suo trasferimento a Roma; collegamenti espositivi fra la casa museo e il romanzo "Cosima"
Parco letterario Grazia Deledda di Galtelli	Inaugurato nel luglio del 1994	Comune di Galtelli, Pro Loco di Galtelli. Il parco fa parte del network dei parchi letterari italiani, raccolti intorno a Società Dante Alighieri - I Parchi Letterari (info@parchiletterari.com)	comune di Galtelli (NU) Porta del Parco Grazia Deledda Via Sassari, 12 08020 Galtelli Tel: 0784 90150 Email: prolocogaltelli2019@gmail.com ; infopointgaltelli@gmail.com	Tutto l'anno	https://www.parchiletterari.com/parchi/grazia-deledda/index.php	Percorso all'interno del comune di Galtelli, legato ai luoghi raccontati all'interno del celebre romanzo di Grazia Deledda "Canne al vento".

- I festival letterari sono una forma importante per la promozione turistica per diverse ragioni: attraggono un pubblico diversificato che si muove sia a livello regionale che nazionale, e possono intercettare anche una componente internazionale già presente sul territorio per altre forme di turismo (come quello balneare o montano), consolidandone la permanenza e il ritorno successivo. Inoltre, incrementano il volume di pubblico che circola presso altre tipologie di attrazioni turistiche culturali (ad esempio quelle museali) durante il periodo di svolgimento dell'evento. Infine, promuovono partnership e relazioni fra diverse tipologie di attori culturali sia del territorio che a livello extraregionale (associazioni culturali, librerie site anche fuori regione, enti culturali, agenzie letterarie, case editrici ecc.), favorendone la stabilizzazione sul lungo periodo e l'organizzazione di ulteriori eventi durante il resto dell'anno.

Attraverso la legge regionale 20 settembre 2006, n.14 la Regione Sardegna promuove attivamente iniziative legate alla lettura e a festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale. Esistono due tipologie di manifestazioni di maggiore rilievo:

- grandi manifestazioni consolidate: festival che presentano un numero elevato di edizioni e che per numeri e complessità organizzativa accedono a un finanziamento regionale maggiore;
- coordinamento regionale dei festival letterari: raccoglie un campione significativo di festival

I festival letterari della Sardegna

Le grandi manifestazioni consolidate (anno 2023)

Le grandi manifestazioni consolidate si concentrano soprattutto nelle aree di Cagliari e Sassari, dal momento che sono le città maggiori dell'isola, sedi anche di Atenei. Diversi festival hanno luogo anche in centri di piccole dimensioni sparsi lungo tutto il territorio regionale, a sostegno anche del turismo legato ai borghi. Per quanto riguarda il **Nuorese**, oltre alla presenza di appuntamenti sparsi nel territorio all'interno di festival itineranti (come “Éntula — Festival Letterario Diffuso”), si segnala anche “L'isola delle storie” a Gavoi, tra i più longevi festival letterari sardi, che tuttavia non ha avuto luogo nel 2023, anno preso in considerazione.

Le grandi manifestazioni consolidate (anno 2023)

Titolo	edizioni (al 2022)	Ente promotore	Luogo	Periodo dell'anno e durata	Link a sito internet e principali canali social (aggiornato aprile 2023)	Target e tipologia di ospiti a partire dalle presentazioni dei festival
Festival Tuttestorie di Letteratura per Ragazzi	17	Cooperativa TutteStorie	Cagliari (altri comuni coinvolti in iniziative per le scuole)	prima metà di ottobre 4 gg. ca.	www.tuttestorie.it FB: https://www.facebook.com/TuttestorieLibreria/ (ca. 10900 follower) IG: https://www.instagram.com/tuttestoriefestival/ (ca. 3800 follower)	Letteratura per ragazzi 0-16 anni; spazi di formazione dedicati al pubblico adulto; ospiti internazionali dalla scrittura all'illustrazione, dalla musica alla danza, dalla scienza al giornalismo.
Festival Culturale Liberevento	12	Associazione culturale Contramilonga https://contramilonga.wixsite.com/ass-contramilonga	Vari comuni soprattutto nel sud-ovest (provincia SU). Edizione 2022: Iglesias, Carbonia, Masainas, Gonnese, Calasetta, Villamassargia	luglio e agosto ca. 30 appuntamenti	https://liberevento.it/ FB: https://www.facebook.com/FestivalCulturaleLiberEvento (ca. 6200 follower) IG: https://www.instagram.com/liberevento/ (ca. 1800 follower)	Letteratura e giornalismo; ospiti nazionali di rilievo e popolari.
Pazza idea	11	Associazione Culturale Luna Scarlatta https://www.lunascarlatta.it/	Cagliari	fine novembre 3 gg.	https://www.pazzaidea.org/ FB: https://www.facebook.com/lunapazzaidea (ca. 13900 follower) IG: https://www.instagram.com/pazzaideafestival/ (ca. 4700 follower)	Letteratura e contemporaneità; incontri, workshop applicativi, reading, panel, proiezioni, organizzazioni di lectio magistralis che coinvolgono scrittori, filosofi, sociologi, musicisti, registi, opinionisti, giornalisti, creativi, esperti di cultura digitale, blogger
Marina Café Noir – Festival di Letterature Applicate	20	Associazione Chourmo http://www.chourmo.it/ita/chourmo.asp	Cagliari	settembre (per il 2023 previsto metà ottobre) 3 gg.	https://www.marinacafenoir.it/ FB: https://www.facebook.com/marinacafenoir (ca. 12000 follower) IG: https://www.instagram.com/marinacafenoir/ (ca. 3200 follower)	Ogni anno un tema di approfondimento; principali argomenti trattati: migrazioni, diritti umani e civili, controculture e contro-economie, lavoro, carceri, criminalità, ecosostenibilità, culture underground e resistenti; attività: dibattiti, incontri, proiezioni, concerti, spettacoli, laboratori, mostre, installazioni, cibo in piazza.
Éntula – Festival Letterario Diffuso	10	Associazione culturale Liberos https://www.liberos.it/	Vari comuni di tutta la regione Sardegna	Tutto l'anno Ca. 70 date sparse per tutto l'anno	http://entula.liberos.it/ FB: https://www.facebook.com/festivalentula (ca. 7000 follower)	Dal fantasy al reportage, dal bestseller all'esordiente, dalla Sardegna all'Europa; festival diffuso che tocca i grandi centri urbani e paesi di piccole dimensioni sparsi per tutta la regione; ospiti di carattere nazionale e internazionale

Altri festival nel coordinamento regionale dei festival letterari (2023)

Titolo	edizioni (al 2022)	Ente promotore	Luogo	Periodo dell'anno e durata	Link a sito internet e principali canali social (aggiornato aprile 2023)	Target e tipologia di ospiti a partire dalle presentazioni dei festival
Lei Festival	7	Associazione Compagnia B	Cagliari Attività diffuse anche in altre località della regione per laboratori e iniziative con le	Novembre/dicembre 3 gg di incontri + ca. altre 10 date sparse per attività laboratoriali	http://www.leifestival.it/ FB: https://www.facebook.com/LEIfestival (ca. 5400 follower)	Temi dei rapporti tra gli individui e delle relazioni tra essi e l'ambiente, attraverso azioni di promozione della lettura; ospiti di rilevanza nazionale e internazionale
Cagliari Festival Scienza	15	Associazione ScienzaSocietàScienza	Cagliari	Novembre 5 gg	https://festivalscienzacagliari.it/ FB: https://www.facebook.com/festivalscienzacagliari (ca. 6000 follower)	Eventi culturali a carattere scientifico - letterario: presentazione di libri, incontri con gli autori vincitori e/o finalisti di premi letterari nazionali, reading, letture animate, musica, performance, percorsi poetici, performance di danza contemporanea
Street Books Festival	7	Miele Amaro - Il circolo dei lettori	Dolianova (VS)	Aprile-luglio Ca. 10 date	https://festivalstreetbooks.it/ FB: https://www.facebook.com/streetbooksdolianova/ (ca. 4800 follower)	Pubblico generalista, ospiti popolari a livello nazionale
Cabudanne de sos poetas	18	Associazione culturale Perda Sonadora https://www.perdasonadora.com/	Seneghe (OR)	Settembre 3 gg	https://www.perdasonadora.com/cabudanne-de-sos-poetas/ FB: https://www.facebook.com/cabudannedesospoetas/ (ca. 6500 follower)	Dedicato alla poesia in lingua italiana, con ospiti nazionali, e alla poesia sarda
Sulla terra leggeri	14	Associazione Camera a sud https://www.associazionecameraasud.it/	Argentiera (SS) e dintorni	Luglio Ca. 6 date	https://www.sullaterraleggeri.com/ FB: https://www.facebook.com/leggerifest/?fref=ts (ca. 11100 follower)	Nomi rilevanti della letteratura, del giornalismo, della musica, assieme a esordienti e nuovi talenti; produzioni originali, in cui le arti si mescolano e incrociano
Liquida – Festival di letteratura giornalistica	4	Comune di Codrongianos	Codrongianos (SS)	Luglio 4 gg.	www.liquidafestival.com FB: https://www.facebook.com/liquidafestival (ca. 3200 follower)	Dedicato al giornalismo e più specificatamente alla letteratura giornalistica.
Un'isola in rete – Festival internazionale di promozione del libro e della lettura	12	Centro di Ricerche filosofiche, letterarie e di scienze umane	Castelsardo, altri comuni della provincia di Sassari (SS)	Maggio – Luglio Eventi sparsi, con intensificazione nella prima settimana di luglio (7 gg)	https://www.unisolainrete.it/ FB: https://www.facebook.com/unisolainrete (ca. 4150 follower)	Letteratura saggistica, non fiction, saggi divulgativi, saggi narrativi; al suo interno si svolgono la Scuola estiva di Critica e letteratura e la Scuola estiva Le parole degli antichi; ospiti nazionali e internazionali
BaB - Bimbi a Bordo – Festa della letteratura per bambini	10	Associazione culturale InCoro https://www.associazionecoro.it/	Guspini (VS)	Fine Agosto 4 gg	http://www.festivalbab.it/ FB: https://www.facebook.com/FestaBaB (ca. 3550 follower)	Sulla cultura dell'infanzia. Durante le giornate del BaB, una sezione è dedicata alla sonorità della parola per la fascia 0/3 anni, una sezione specifica è rivolta agli adolescenti, e una agli adulti
Florinas in giallo – Festival di letteratura gialla della Sardegna		Comune di Florinas Associazione Itinerandia	Florinas (SS)	settembre	https://www.florinasingiallo.it/ FB: https://www.facebook.com/FestivalFlorinasInGiallo (ca. 2900 follower)	Ospiti nazionali e internazionali di narrativa gialla, crime, poliziesca
Dall'altra parte del mare		Associazione Itinerandia https://itinerandia.it/	Alghero (SS)	Tendenzialmente ad agosto, presenta anche appuntamenti in altri momenti dell'anno (ad esempio maggio e ottobre) con oltre 10 date	https://dallaltrapartedelmare.com/it/ FB: https://www.facebook.com/dallaltrapartedelmare (ca. 1500 follower)	Promozione del libro e della lettura e le sue interazioni con le altre arti: musica, cinema, fotografia e l'illustrazione; ospiti di ambito nazionale

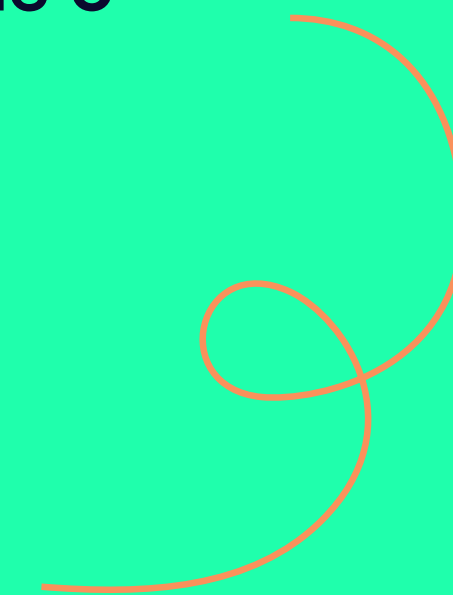
- “Letteratura site specific” è una proposta teorica e pragmatica allo stesso tempo per riferirsi a scritture letterarie legate a una specifica situazione evenemenziale destinata alla valorizzazione di una componente culturale e/o naturalistica di un territorio. Si tratta di testi che possono esercitare un ruolo nelle strategie di promozione territoriale, a maggior ragione se l'intento è quello di intervenire, in senso di consolidamento o all'opposto di decostruzione, di un immaginario cristallizzato, a rischio di stereotipia.

Molte delle scritture scaturite da condizioni evenemenziali specifiche — mostre, residenze, situazioni promozionali e/o turistiche ecc. — pongono al centro luoghi direttamente implicati nell'evento stesso, ponendo dunque le basi per un'indagine che interroghi la relazione che intercorre tra luoghi reali e luoghi immaginari. È il caso, ad esempio, di alcuni programmi di residenza letteraria, che prevedono il soggiorno di un/a autore/autrice in un determinato luogo (borgo, città, ma anche monumento a carattere abitativo) con lo scopo specifico di produrre un'opera letteraria che lo ponga al centro della narrazione o dell'evocazione poetica.

Un'altra occasione di commissione di scrittura può dipendere da una mostra o allestimento museale, mettendo dunque in stretta relazione parola e visuali per reimmaginare il patrimonio materiale e immateriale di un territorio.

I due casi di studio che seguono sono stati individuati come esempi di best practice per il possibile sviluppo di esposizioni multimediali o di residenze di scrittura che mettano al centro i luoghi e con essi le persone che li hanno abitati e che tutt'ora li abitano.

Letteratura site specific in Sardegna



Sulle tracce di Clemente. Antonio

Marras interpreta le collezioni del Museo Sanna di Sassari si è svolta dal 18 giugno 2021 al 30 settembre 2022 presso il Museo Nazionale Archeologico ed Etnografico Giovanni Antonio Sanna.

L'obiettivo della mostra è stato quello di reinterpretare una parte del patrimonio archeologico e museale secondo una chiave narrativa e creativa, che ha consentito di assemblare oggetti di diverse epoche e contesti all'interno anche di opere d'arte ex novo. Il percorso allestitivo è stato caratterizzato dalla presenza di alcuni particolari QR code — differenti rispetto a quelli più canonici delle audioguide alla mostra — apposti vicino a una selezione di teche. Inquadrando il QR code era infatti possibile accedere a un vero e proprio testo letterario composto e letto da sei scrittori e scrittrici sardi di fama nazionale e internazionale.

6 testi di 6 scrittrici e scrittori sardi interpretano 6 oggetti scelti all'interno dell'allestimento:

Marcello Fois, Davanti all'uomo di Bonnanaro (il cranio trapanato, Su Crucifissu Manu, 2200-1900 a.C.)

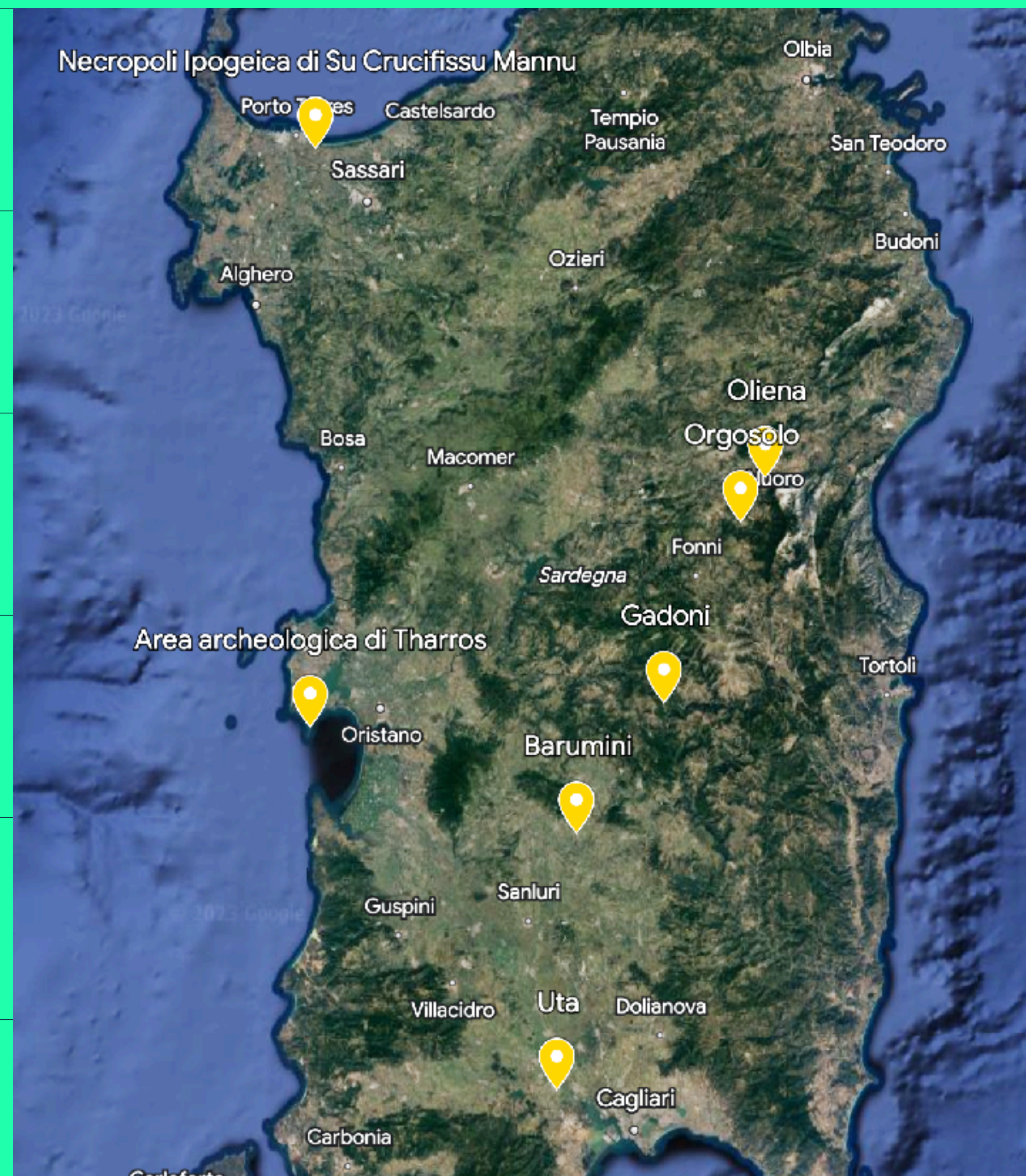
Francesco Abate, La maschera (maschera ghignante, Tharros, VI sec. a.C.)

Flavio Soriga, Urnelio di Nuraiò (pugnale a elsa gammata, Olienà, X-VII sec. a.C.)

Elvira Serra, La stele a specchio (stele funerarie, provenienze varie, I-II sec. d.C.)

Antonella Angioy Anedda, Tapinu (tapinu 'e mortu, arazzo funebre, Orgosolo, inizio del XIX sec.)

Bianca Pitzorno, Il potere della parola (tovaglietta con maledizione, Barbagia, XVII-XIX sec.)



Sulle tracce di Clemente

Mapa di ambientazione dei racconti realizzati per la mostra

Il rapporto tra la (im)materialità dell'oggetto artistico — intoccabile perché preservato dalla teca museale, eppure estremamente materico nella sua fisicità — e (im)materialità del racconto inquadrato dal QR code volge verso una direzione plurisensoriale, in cui l'assenza del testo scritto si trasforma in un'esperienza materica e corporea grazie alla relazione visione-ascolto-percorso che mette al centro un racconto del territorio sardo legato, soprattutto, alle zone interne, evocate sia dall'effettiva provenienza dei reperti, sia dai luoghi citati nei singoli testi. Sono soprattutto la cultura nuragica, quella fenicia e le tradizioni barbaricine

a essere poste al centro delle narrazioni e delle trasfigurazioni poetiche.

Fra i testi, *Il potere della parola* di Bianca Pitzorno è ispirato a una tovaglietta barbaricina che reca ricamata una maledizione: nel racconto la parola si incontra con la tessitura, il cui sapere trasmesso attraverso le generazioni femminili delle classi meno abbienti consente di trasformare la maledizione in un incantesimo benefico.

Il potere della parola



Tovaglietta risalente al XVII - XIX sec., Barbagia

Luoghi letterari ([https://](https://www.luoghiletterari.it/)

www.luoghiletterari.it/) è un progetto nato nel 2022 dalla collaborazione tra l'Associazione sarda Mediterranea e l'agenzia letteraria EditReal: prevede la permanenza da parte di scrittrici e scrittori all'interno di un borgo per una durata dai 5 ai 10 giorni, da cui dovrà risultare la stesura di un racconto ispirato dal soggiorno. La prima edizione del progetto, successivamente realizzato anche in Piemonte e in Veneto, ha avuto luogo in Sardegna, coinvolgendo 6 comuni dislocati nel centro sud dell'isola e nel cuore barbaricino. I racconti elaborati sono stati raccolti e pubblicati nel volume Luoghi letterari. Sardegna a cura di Giulio Pisano, uscito nel 2023 per la casa editrice sarda Arkadia, media partner dell'intero progetto.

7 racconti di 7 scrittrici e scrittori “continentali” composti a seguito del soggiorno in 6 comuni sardi:

Bea Buozi, Nel sogno della cascata (Villacidro, SU)

Giulia Ciarapica, Te, la mia inquietudine (San Giovanni Suergiu, SU)

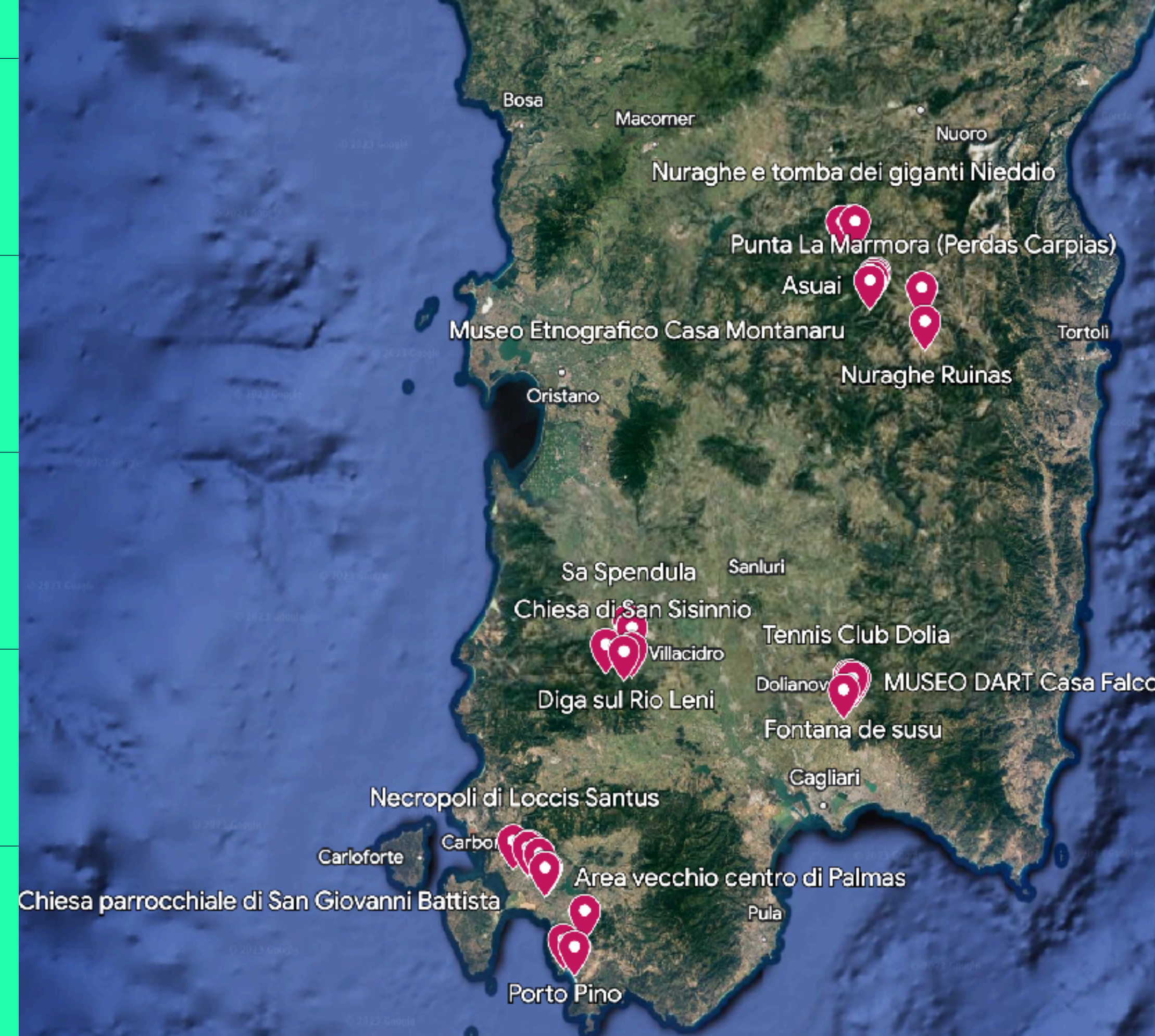
Diego Galdino, Convinzione (Dolianova, SU)

Valeria Gargiullo, Torneremo ancora (Ovodda, NU)

Carlo A. Martigli, Il dono di Desulo (Desulo, NU)

Paolo Roversi, Il giocatore (Villacidro, NU)

Michela Tanfoglio, Toso, hai visto Diana? (Sant'Anna Arresi, SU)



Luoghi letterari Sardegna

Mapa di ambientazione dei racconti di *Luoghi letterari. Sardegna*